

Roinci, Luigi. *Cantica per omnes tonos B.M.V. quinis vocibus . . .* Venezia, Ricciardo Amadino. 1604. Earlier printing of 1603 with different dedication dated January 2, 1604 (both conflated in RISM as R1956).

**Title:**

CANTICA  
PER OMNES TONOS  
BEATÆ VIRGINIS MARIE  
Quinis Vocibus decantanda.  
ALOYSII ROYNCII.  
*A. R. D. Julio Cesare de Colli eius Discipulo  
Nunc primum in lucem edita.*  
[Printer's mark]  
Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum.

---

M D C I I I I.

**Dedication:**

AD MOLTO REVERENDO | PADRE IN CHRISTO, | IL SIGNOR DON PIETRO  
PORRI | Priore meritisimo di Monachi di Santo Girolamo | in Santo Sauino di Piacenza. |  
[orn.] |

SI come M. Aloigi Roincio mio Conforte vinendo fù fempre affet-|tionatissimo alli M. R.  
Padri di Santo Sauino, da quali ne riportò | cortefie segnalate; cofi io fequendo l'affettione  
del mio conforte | già morto, con quefto picciol dono de fuoi componimenti fopra | il  
Cantico della Beatiffima Vergine Aduocata nofta in Cielo, già | douuti à Prelato di quefto  
Monafterio tanto da lui riuerito, & fer|uiro, vengo à far riuerenza à V. S. M. Reuerenda, à  
quale, effen-|do nel fiore della fua giouanezza per i meriti fuoi eccellenti lta-|ta affonta a  
grado maggiore del gouerno Generale di tutta la | Religione de Monachi di S. Girolamo,  
fe bene fe le douriano prefente di maggior im-|portanza, effa nondimeno per l'humanità  
grande, che trà l'altre fue segnalate virtù rifplen|de come noua Luna tra le Stelle, aggradirà  
in qualche parte quefto picciol dono, me-|moria della feruitù, che teneua mio Marito con  
quefto Religiofiffimo Monafterio: cofi | pregandoli dal Cielo accrefcimento di ogni bene  
le faccio riuerenza. |

Di Piacenza il dì primo di Febraro 1604. | Di V.S. molto Reuerenda | Deuotiffima  
feruitrice | Donina Roinci. |

**Index:**

## INDEX.

Magnificat. Primi Toni.  
 Magnificat. Secundi Toni.  
 Magnificat. Tertij Toni.  
 Magnificat. Quarti Toni.  
 Magnificat. Quinti Toni.  
 Magnificat. Sexti Toni.  
 Magnificat. Septimi Toni.  
 Magnificat. Oçtaui Toni.  
 Falfi bordoni.

**Contents:**

Magnificat Primi Toni [even verses]  
 Magnificat Secundi Toni [even verses]  
 Magnificat Tertij Toni [even verses]  
 Magnificat Quarti Toni [even verses]  
 Magnificat Quinti Toni [even verses]  
 Magnificat Sexti Toni [even verses]  
 Magnificat Septimi Toni [even verses]  
 Magnificat Oçtaui Toni [even verses]  
 Falfi bordoni  
 Mixti Toni  
 Primi Toni  
 Secundi Toni  
 Tertij Toni  
 Quarti Toni  
 Quinti Toni  
 Sexti Toni  
 Septimi Toni  
 Oçtaui Toni  
 Primi Toni  
 Secundi Toni  
 Tertij Toni  
 Quarti Toni  
 Quinti Toni  
 Sexti Toni  
 Septimi Toni  
 Oçtaui Toni

**Part-book:**

BASSVS K-M<sup>4</sup> 24pp. Dedication. Index. [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Bassus part-book. Copy consulted: **D**-Rp. Earlier printing of 1603 with different dedication dated January 2, 1604 (both conflated in RISM as R1956).